

# CULTURE + ET MOI

## LA CULTURE ET LES ARTS DES MILIEUX DE TRAVAIL POUR VOS ÉLÈVES

### GUIDE

à l'intention des enseignant.e.s d'art  
au secondaire

Janvier 2024

Maitre-d'œuvre :



**COMPÉTENCE  
CULTURE**  
COMITÉ SECTORIEL DE  
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

En partenariat avec :

**adésaq**  
Association des écoles  
supérieures d'art du Québec

SYNTHÈSE

Avec la participation financière de :

**Québec**



# Présentation du projet

L'approche orientante est un enrichissement essentiel du parcours scolaire des jeunes, particulièrement au secondaire. Ce guide propose d'ouvrir les perspectives de carrière dans le secteur des arts et de la culture tout en valorisant les apprentissages de votre cours à vocation artistique.

Vingt métiers sont présentés sous forme de courtes vidéos (de 3 à 7 minutes) qui témoignent de parcours inspirants. Présentées en classe, ces vidéos favorisent la découverte de professions souvent méconnues qui gravitent autour des artistes. Chacune est accompagnée de trois questions suggérées afin d'alimenter la discussion avec les élèves et de nourrir leur réflexion d'orientation.

Que ce soit à l'avant-scène, en coulisses ou dans un bureau, dans le domaine des arts de la scène, de la muséologie ou de l'audiovisuel, les jeunes pourront ensuite effectuer leurs propres recherches sur la plateforme [culture-et-moi.ca](http://culture-et-moi.ca) (informations détaillées et fiches métiers téléchargeables).

Contribuez à inspirer vos élèves, peu importe leurs talents, leurs centres d'intérêt et leur personnalité !

Notez que les vidéos proposées dans ce guide peuvent être présentées seules ou intégrées à une situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ); dans les deux cas, leur visionnement ajoute une plus-value orientante et souligne la variété des métiers complémentaires au monde de la culture dans notre société. Ces vidéos permettent de mettre en relief plusieurs notions visées dans le programme, que ce soit sur le plan de la technique, du sujet, de composantes d'une compétence disciplinaire ou autre.



# Sommaire

## Métiers

Adjoint.e à l'administration .....	4
Analyste de données .....	5
Assistant.e à la mise en scène et régie .....	6
Conservateur.trice à l'éducation .....	7
Directeur.trice des communications.....	8
Directeur.trice général.e .....	9
Directeur.trice technique .....	10
Enseignant.e en art .....	11
Étudiant.e dans une école supérieure d'art .....	12
Forgeron.ne .....	13
Gérant.e d'artiste .....	14
Gestionnaire de droits .....	15
Gréeur.euse .....	16
Médiateur.trice culturel.le .....	17
Réalisateur.trice en réalité virtuelle .....	18
Réalisateur.trice / technicien.ne en enregistrement sonore .....	19
Responsable des relations philanthropiques .....	20
Responsable du marketing électronique .....	21
Superviseur.e de capture de mouvement .....	22
Technicien.ne en éclairage .....	23

## Informations complémentaires

La campagne Culture et moi.....	24
Présentation de Compétence Culture.....	24
Remerciements.....	25

## Métier : adjoint.e à l'administration

Ricardo Teles de Melo, coordonnateur administratif

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Ricardo participe à l'administration d'un organisme du secteur culturel. Il contribue à la planification des projets et à l'élaboration des budgets. Il s'assure également du bon fonctionnement des initiatives au quotidien. Les responsabilités d'un.e coordonnateur.trice administratif.ve peuvent varier énormément d'un organisme à l'autre; la personne qui occupe ce poste doit donc s'adapter aux défis du milieu culturel (transformation organisationnelle dans le contexte numérique, adoption de nouveaux outils de travail, etc.). Son travail permet à d'innombrables projets culturels de se concrétiser!

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(2 min 18 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: QU'EST-CE QUI MOTIVE RICARDO DANS SON TRAVAIL D'ADJOINT ADMINISTRATIF?**

**Intention:** Prendre conscience que les gens trouvent des motivations différentes dans la pratique de leur métier.

**Éléments de réponse attendus :** Ricardo apprécie l'aspect résolution de problèmes avec des collaborateur.trice.s, ainsi que l'aspect communication et échanges afin de s'assurer d'une vision commune d'un dossier à l'autre. Il est attiré par le milieu culturel qui lui offre l'occasion de participer à des événements et de rencontrer des collègues de cet univers.

Intention: Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: EST-CE QUE TU TE CONSIDÈRES DAVANTAGE COMME UNE PERSONNE DE TYPE GESTIONNAIRE (C.-À-D. QUI RASSEMBLE UNE ÉQUIPE AUTOUR D'UN PROJET ET QUI VEILLE AU MAINTIEN D'UNE VISION COMMUNE) OU DE TYPE TRAVAILLEUR SOLITAIRE? EXPLIQUE POURQUOI.**

**Intention:** Prendre conscience de notre type de personnalité dans le cadre du travail.

**Éléments de réponse attendus :** Réponses variées visant la prise de conscience quant au type de personnalité qui nous est propre et quant au type de dynamique de travail qui nous attire. Certains élèves seront davantage leaders et rassembleurs, alors que d'autres se verront dans la position de membre d'une équipe. Il est à noter que la capacité à assumer les deux positions et à faire preuve de souplesse peut aussi être un atout dans la recherche d'emploi.

**QUESTION 3: POURQUOI A-T-ON BESOIN D'ADMINISTRATEUR.TRICE.S DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE?**

**Intention:** Prendre conscience que plusieurs métiers participent activement au domaine de la culture.

**Éléments de réponse attendus :** Les administrateur.trice.s veillent à la gestion des projets en échangeant avec les différentes personnes impliquées. Ils ou elles s'assurent d'une vision commune dans le cadre de chaque dossier en suscitant des échanges de groupe ou en offrant les formations nécessaires à une meilleure compréhension du travail.

## Métier : analyste de données

Daphné Bisson, analyste de données

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Savoir analyser les données, c'est nourrir le succès et l'avenir des entreprises culturelles. À l'OSM, Daphné travaille à offrir aux spectateurs(-trices) une meilleure expérience et à les orienter vers le concert qui va leur plaire. Tout le monde est gagnant, elle la première.

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(3 min 53 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: SELON TOI, POURQUOI EST-IL IMPORTANT D'ANALYSER LES CARACTÉRISTIQUES DES DIFFÉRENTS PUBLICS QUI ASSISTENT AUX CONCERTS ET AUX SPECTACLES?**

**Intention:** Prendre conscience de l'incidence d'un métier sur la santé financière d'un organisme culturel.

**Éléments de réponse attendus :** Cette analyse permet aux organisations de mieux comprendre les publics qui assistent à leurs spectacles, de les attirer plus efficacement et d'améliorer leur rentabilité et l'expérience client vécue en salle. L'information fournie par l'analyste de données sur l'auditoire des salles de spectacle permet à l'organisation de mieux personnaliser ses communications et sa promotion auprès sa clientèle.

Intention: Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: DE QUELLE MANIÈRE LES ANALYSTES DE DONNÉES QUI TRAVAILLENT DANS DIFFÉRENTS DOMAINES INFLUENCENT-ILS OU ELLES LA VIE QUOTIDIENNE DES JEUNES?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance d'un métier pour la qualité de vie d'une société.

**Éléments de réponse attendus :** Grâce à l'analyse des données, on comprend mieux les particularités des jeunes, leurs centres d'intérêt et leur univers, ce qui permet de mieux répondre à leurs besoins en leur proposant de la formation, des loisirs, des soins de santé et autres pour améliorer leur qualité de vie. Par contre, ces données permettent aussi aux commerçants d'influencer la consommation des jeunes qui ont un réel pouvoir d'achat, de mieux les séduire.

**QUESTION 3: NOMME DIFFÉRENTS MILIEUX DANS LESQUELS UN.E ANALYSTE DE DONNÉES PEUT EXERCER SA PROFESSION.**

**Intention:** Prendre conscience qu'un même métier peut se pratiquer dans différents milieux.

**Éléments de réponse attendus :** Un.e analyste de données peut exercer son métier dans plusieurs domaines où l'on cherche à cerner les comportements de groupes de personnes afin de mieux planifier l'offre de services. Gouvernements, banques, industries diverses, agences de marketing (même numérique) requièrent les précieux services des analystes de données, à une époque où les tendances évoluent de plus en plus rapidement dans le monde.

## Métier : assistant.e à la mise en scène et régie

Érika Maheu-Chapman, assistante à la mise en scène et régisseuse

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Érika agit à titre de bras droit et de principale interlocutrice du/de la metteur.euse en scène et s'assure que les interprètes et les concepteur.trice.s sont à jour dans l'élaboration et la préparation d'un spectacle. Présente à toutes les étapes de la création d'une production scénique, elle est souvent une référence pour toute l'équipe. Son regard d'ensemble sur la préparation du spectacle lui permet de s'assurer que tout se déroule comme prévu. Elle est une véritable chef d'orchestre lors des représentations!

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(2 min 24 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: LE MÉTIER D'ÉRIKA NÉCESSITE UNE GRANDE CAPACITÉ À TRAVAILLER EN ÉQUIPE. DE QUELLE MANIÈRE FAVORISE-T-ELLE LE BON FONCTIONNEMENT DE L'ÉQUIPE DE TRAVAIL?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance du travail d'équipe dans une production.

**Éléments de réponse attendus :** L'assistant.e à la mise en scène seconde le/la metteur.euse en scène. Cette personne est une référence pour toute l'équipe et veille au bon déroulement de la production du début à la fin en assurant un suivi auprès de toutes les parties prenantes.

Intention: Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: ÉRIKA NOUS A PARLÉ DE SON CHOIX DE FAIRE PARTIE D'UNE ÉQUIPE DE PRODUCTION PLUTÔT QUE D'ÊTRE COMÉDIENNE. TOI, PRÉFÉRERAI-TU ÊTRE À L'AVANT-SCÈNE OU FAIRE PARTIE DE L'ÉQUIPE QUI ÉLABORE LES PROJETS? EXPLIQUE POURQUOI.**

**Intention:** Prendre conscience qu'en interrogeant nos choix, nous nous positionnons face à nos capacités, à nos goûts et à nos réalisations personnelles.

**Éléments de réponse attendus :** Réponses personnelles des élèves. Pour sa part, Érika nous a raconté qu'elle avait fait du théâtre au secondaire avant de se rendre compte, au cours de sa formation postsecondaire, qu'elle préférerait être dans les coulisses plutôt que sur la scène. En choisissant de travailler comme assistante à la mise en scène, elle demeure dans le milieu artistique qui la fait vibrer tout en pratiquant un métier qui lui permet de s'épanouir et de réaliser ses rêves comme celui d'assurer la régie du Super Bowl ou des Jeux olympiques. Chaque personne a des aspirations différentes, et il arrive qu'un.e artiste passe de la scène à la production, et vice versa. Cette réflexion est importante afin d'être à l'aise avec nos choix. Elle fait partie du questionnement auquel on doit se livrer quant à une éventuelle carrière.

**QUESTION 3: QU'EST-CE QUI INCITE ÉRIKA À TRAVAILLER AVEC DES ARTISTES?**

**Intention:** Prendre conscience qu'une formation professionnelle peut donner accès à différents milieux de travail.

**Éléments de réponse attendus :** Érika aime collaborer à différentes productions dans différentes salles avec différentes personnes et différents publics. Elle aime le changement, la variété. Elle aime contribuer à une production et la suivre du début à la fin. C'est un travail qui lui permet de côtoyer le monde des artistes dans lequel elle se sent à l'aise.

## Métier : conservateur.trice à l'éducation

Ariane Cardinal, conservatrice à l'éducation

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

En tant que conservatrice à l'éducation, Ariane a pour rôle de faciliter l'accès à la culture et sa compréhension. À cette fin, elle élabore des activités éducatives, des programmes et des événements en lien avec les expositions du Musée. Sa mission est de vulgariser l'art et de sensibiliser les visiteurs de tous âges à ses bienfaits en créant des liens entre eux et les objets ou sujets des expositions. Pour ce faire, elle aborde l'art sous divers angles exploratoires (p. ex., comment initier un enfant à la politique ou à l'art contemporain?).

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(2 min 7 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: QUELLES DIFFÉRENCES CONSTATES-TU ENTRE LE TRAVAIL DE CONSERVATRICE D'ARIANE ET CELUI DE TON ENSEIGNANT.E EN CLASSE?**

**Intention:** Prendre conscience du rôle que jouent des personnes comme Ariane ou l'enseignant.e en classe qui accompagne l'élève en création personnelle ou médiatique et en appréciation.

**Éléments de réponse attendus :** Ariane sensibilise les gens, elle rend l'art accessible au plus grand nombre (p. ex., elle fait des présentations et anime des ateliers dans des parcs, trouve des moyens de rejoindre les gens aux prises avec un handicap, comme les personnes malvoyantes, etc.). Elle amène les gens à regarder et à mieux comprendre les œuvres d'art. Mon enseignant.e m'amène non seulement à mieux comprendre l'art, mais il ou elle me propose des occasions d'exprimer mes idées et points de vue à l'aide de différentes techniques que j'apprends à développer dans mes cours d'art.

**Intention:** Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: SI TU POUVAIS RENCONTRER ARIANE EN CLASSE, COMMENT POURRAIT-ELLE INFLUENCER TA DÉMARCHE DE CRÉATION, TON TRAVAIL, LA MANIÈRE DONT TU INTERPRÈTES UNE ŒUVRE?**

**Intention:** Prendre conscience que notre démarche personnelle est influencée par notre compréhension des différentes œuvres d'art, puisque celles-ci enrichissent nos connaissances et notre vision de la diversité.

**Éléments de réponse attendus :** Le ou la conservateur.trice nous questionne sur des œuvres, sur des contenus; il ou elle explique différents aspects de l'œuvre et de la démarche de création. Je peux lui poser des questions et apporter des commentaires sur lesquels il ou elle pourra m'éclairer. En classe, la vision de mon enseignant.e et la participation des autres élèves contribuent à enrichir ma vision et ma compréhension de l'art. À chaque œuvre que nous créons, notre bagage s'approfondit, et donc nous possédons une meilleure compréhension et une meilleure capacité à exprimer notre pensée.

**QUESTION 3: EST-IL NÉCESSAIRE D'ÊTRE UN ARTISTE POUR APPRÉCIER L'ART?**

**Intention:** Prendre conscience que tout le monde possède une sensibilité et des goûts personnels en art.

**Éléments de réponse attendus :** Chaque personne est unique et possède sa propre sensibilité en art. Ariane souligne que lorsqu'on échange en regardant une œuvre, on découvre de nouveaux éléments qui nous avaient échappé. On voit l'œuvre sous un nouvel angle, ce qui favorise notre ouverture d'esprit. Il est important d'échanger et de se questionner parce que cela ouvre des horizons nouveaux et nous amène à voir les choses différemment tandis que nous sommes nous-mêmes en phase d'inspiration créative ou tout simplement en train d'admirer une œuvre. Tout le monde peut apprécier l'art, il suffit de s'ouvrir et de faire preuve de curiosité!

## Métier : directeur.trice des communications

Léonie Alain, directrice des communications

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Léonie assure le rayonnement des activités culturelles de son milieu. En plus de conseiller la direction générale sur les stratégies de communication à adopter, elle met en œuvre des campagnes qui visent à promouvoir les activités et les événements tenus par l'organisation. À cette fin, elle collabore notamment avec des journalistes, des graphistes et des gérant.e.s d'artistes. Bref, c'est grâce à elle si les activités culturelles sont connues et mises en valeur auprès du public!

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(2:08 min\) et informations fiche-métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: SELON TOI, POURQUOI LES RÉSEAUX SOCIAUX OCCUPENT-ILS UNE PLACE AUSSI IMPORTANTE DANS NOTRE SOCIÉTÉ?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance des communications dans le monde culturel.

**Éléments de réponse attendus :** Nous sommes à l'ère des communications. La mondialisation met l'accent sur cet aspect à l'échelle planétaire. Nous voulons tout savoir rapidement. Dans le milieu de la culture, l'aspect numérique des communications (sites web, médias, vidéos, « stories », réseaux sociaux) est d'autant plus important qu'il est primordial de faire connaître les événements et le travail des artistes. Les réseaux sociaux assurent une grande visibilité.

**Intention:** Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: LE CHEMINEMENT DE LÉONIE VERS LES COMMUNICATIONS PART DE SON INTÉRÊT POUR LE THÉÂTRE AU SECONDAIRE, EN PASSANT PAR LES ARTS ET LETTRES AINSI QUE PAR LA SCÉNOGRAPHIE. ELLE S'EST FINALEMENT RENDU COMPTE QUE C'ÉTAIT LE MILIEU DES ARTS VISUELS QUI L'ATTIRAIT TOUT PARTICULIÈREMENT. TOI, Y A-T-IL UN MILIEU DE TRAVAIL QUI T'ATTIRE AU-DELÀ DU MÉTIER QUE TU VISES? EXPLIQUE LEQUEL ET POURQUOI.**

**Intention:** Prendre conscience qu'il existe différents milieux de travail où se réaliser dans son métier.

**Éléments de réponse attendus :** Les réponses devraient mettre de l'avant l'importance du milieu dans lequel on choisit d'exercer son métier et de toutes les possibilités qui y sont associées (p. ex., le développement de connaissances connexes pouvant mener à d'autres postes, voire à d'autres métiers).

**QUESTION 3: SI LES COMMUNICATIONS ET LEURS STRUCTURES ACTUELLES N'EXISTAIENT PAS, QUELLES SERAIENT LES CONSÉQUENCES POUR LES ARTISTES?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance des communications dans le domaine de la culture.

**Éléments de réponse attendus :** Les artistes auraient de la difficulté à faire connaître leur travail, ils souffriraient d'un manque de visibilité et verraient leurs revenus en pâtir.

## Métier : directeur.trice général.e

Louise Richer, directrice générale

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Louise dirige un organisme culturel et en gère les activités, en plus d'en définir et d'en incarner la vision stratégique. L'étendue des responsabilités d'un.e directeur.trice général.e est vaste, et leur nature varie selon la taille de l'équipe. À l'interne, Louise doit faire preuve de leadership et mener son équipe vers le succès tout en s'assurant de déléguer plusieurs missions. À l'externe, elle collabore avec des partenaires comme des bailleurs de fonds, des instances gouvernementales et d'autres organismes. Son travail contribue à l'épanouissement et à la diffusion de la culture sous toutes ses formes!

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(6 min 37 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: SELON TOI, COMMENT LA DIRECTION GÉNÉRALE D'UN ÉTABLISSEMENT COMME L'ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR PEUT-ELLE INFLUENCER L'ENSEIGNEMENT QUI Y EST OFFERT?**

**Intention:** Prendre conscience de l'influence qu'une personne peut avoir dans l'évolution d'une discipline.

**Éléments de réponse attendus :** Le directeur ou la directrice veille à la qualité de l'enseignement offert dans son établissement et à la vision globale de l'école. Il ou elle représente l'école lors des demandes de subventions ainsi que lors des projets de développement. Grâce à un travail constant et conscient avec les collaborateur.trice.s de l'école, il ou elle accompagne les membres de la population étudiante et les amène à évoluer, non seulement en tant qu'artistes, mais aussi en tant que citoyen.ne.s et êtres humains.

Intention: Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: QUEL RÔLE AURAS-TU À JOUER DANS TA FORMATION EN TANT QU'ÉTUDIANT.E AU POSTSECONDAIRE?**

**Intention:** Prendre conscience que le développement d'un.e étudiant.e dépend de son implication personnelle.

**Éléments de réponse attendus :** Un rôle actif d'échanges avec le personnel enseignant et de soutien de mon établissement. Il est important de s'impliquer dans sa formation; ce rôle doit être actif, et non passif. L'étudiant.e joue aussi un rôle d'influenceur dans l'offre faite par l'école. Il ou elle peut siéger à des comités avec l'équipe de direction ou des enseignant.e.s.

**QUESTION 3: COMMENT UNE ÉCOLE PROFESSIONNELLE PEUT-ELLE INFLUENCER L'ÉVOLUTION D'UNE DISCIPLINE? COMMENT LA CRÉATION DE L'ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR A-T-ELLE INFLUENCÉ LE MILIEU DE L'HUMOUR AU QUÉBEC?**

**Intention:** Prendre conscience de l'influence de l'enseignement dans l'évolution d'une discipline.

**Éléments de réponse attendus :** Louise Richer a d'abord fait partie du monde de l'humour avant de se rendre compte qu'aucun accompagnement n'était offert aux artistes dans ce domaine. Elle a donc décidé de fonder une école de l'humour, reconnue par le ministère de l'Éducation, afin d'assurer la prestation d'un accompagnement de qualité. Le fait qu'une école veille à la formation globale des artistes contribue à la vitalité de cette discipline dans la société.

## Métier : directeur.trice technique

Éric Fontaine, directeur technique

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Éric joue un rôle central avant et pendant un spectacle. Pour s'assurer que la représentation se déroule sans encombre, il interagit avec l'ensemble des professionnels de la scène (au son, à l'éclairage, au gréage, etc.), en accord avec les besoins particuliers de chaque production artistique. Il doit à la fois organiser le travail de toutes ces personnes et gérer les imprévus de manière à ce que les spectacles puissent avoir lieu à l'heure prévue!

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(5 min 27 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: QUELS SONT LES DIFFÉRENTS MOYENS D'ACQUÉRIR DES CONNAISSANCES AFIN DE PRATIQUER UN MÉTIER?**

**Intention:** Prendre conscience des différentes manières d'atteindre un but professionnel.

**Éléments de réponse attendus :** Dans tout parcours professionnel, il est important de considérer les différentes formations, même courtes, qui participent, avec les expériences de terrain, à créer un curriculum pertinent pour divers emplois. Le cumul des formations continues et des expériences ouvre la voie à de multiples possibilités de carrière.

Intention: Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: QUEL EST TON STYLE PROFESSIONNEL? CROIS-TU QUE TU ES DU TYPE LEADER D'UNE ÉQUIPE COMME ÉRIC OU PLUTÔT MEMBRE D'UNE ÉQUIPE QUI RELÈVE D'UN DIRECTEUR OU D'UNE DIRECTRICE? EXPLIQUE POURQUOI.**

**Intention:** Prendre conscience de son style professionnel.

**Éléments de réponse attendus :** Réponse personnelle afin d'amener l'élève à se questionner et à mieux cerner sa personnalité en tant que leader ou en tant que membre d'une équipe. Il se peut que certains élèves constatent qu'ils préfèrent travailler seuls plutôt qu'en équipe. On peut aussi prendre conscience qu'on peut être tantôt leader, tantôt membre d'une équipe, selon les contrats. Il y a de nombreux avantages à pouvoir assumer ces deux rôles : on gagne en polyvalence et on devient plus à l'écoute des personnes et des besoins.

**QUESTION 3: EN QUOI LE MÉTIER DE DIRECTEUR.TRICE TECHNIQUE EST-IL ESSENTIEL À LA BONNE MARCHE D'UNE SALLE DE SPECTACLE?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance de cette fonction dans l'ensemble des métiers liés au monde du spectacle.

**Éléments de réponse attendus :** Le ou la directeur.trice technique coordonne tous les métiers qui contribuent à l'excellence et au bon déroulement des spectacles. Cette personne effectue un travail atypique où elle agit comme un chef d'orchestre et coordonne les différentes équipes. À cette fin, elle doit posséder des compétences variées afin d'être en mesure de comprendre les différentes problématiques rencontrées.

## Métier : enseignant.e en arts, niveau supérieur

Hélène Remoué, enseignante en danse

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Hélène forme des artistes de haut niveau en danse contemporaine. Elle cherche à développer la créativité et l'expression artistique de ses élèves de façon à faire ressortir certaines facettes de leur personnalité. Son objectif est de les amener à concevoir et à interpréter sur scène des réflexions et des émotions, ou à maîtriser les processus de la création chorégraphique. Elle joue ainsi un important rôle de « passeur » à qui il revient de maintenir la vitalité et la qualité des arts!

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(6 min 29 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: QUELLES SONT LES DIFFÉRENTES AVENUES QU'UN DANSEUR OU UNE DANSEUSE PEUT EXPLORER POUR GAGNER SA VIE?**

**Intention:** Prendre conscience des différentes facettes d'un métier dans le cadre du travail autonome.

**Éléments de réponse attendus :** Hélène est travailleuse autonome en danse. Autrement dit, elle cumule plusieurs emplois qui l'amènent à pratiquer son métier à différents endroits. Non seulement elle est danseuse, mais elle est aussi chorégraphe. Elle enseigne également auprès de gens qui pratiquent la danse pour leurs loisirs et dans plusieurs écoles de danse professionnelles. Les enseignant.e.s en arts de niveau supérieur cumulent souvent plusieurs volets de leur pratique professionnelle afin de s'assurer d'un salaire constant.

Intention: Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: QUELLE EST LA PLACE DE L'ART DANS TA VIE? EST-CE UN LOISIR OU UN MILIEU DANS LEQUEL TU POURRAIS ENVISAGER DE TRAVAILLER? EXPLIQUE POURQUOI.**

**Intention:** Prendre conscience que plusieurs métiers peuvent être pratiqués dans un cadre culturel sans y être directement reliés.

**Éléments de réponse attendus :** Différentes réponses sont possibles. L'élève n'a pas besoin d'avoir un tempérament artistique pour envisager un emploi dans le milieu culturel. Par exemple, l'administration et les ressources humaines sont des domaines également présents dans le monde de la culture. Il y a tout un éventail de métiers qui soutiennent les productions artistiques.

**QUESTION 3: NOMME DES MÉTIERS LIÉS AUX ARTS AUTRES QUE LA DANSE.**

**Intention:** Prendre conscience du large éventail des métiers liés au domaine artistique.

**Éléments de réponse attendus :** Enseignant.e ou artiste en arts visuels, dessin, peinture, art numérique, musique, art dramatique (théâtre), etc. De nombreux métiers sont liés de près ou de loin aux arts, comme le cinéma, la création numérique (p. ex. la réalité virtuelle ou la capture de mouvement), la bande dessinée, la mode, la publicité et bien d'autres. Après tout, que serait la vie sans les arts?

## Parcours d'étudiant.e dans une école supérieure d'art du Québec

Sabine Daniel, diplômée de L'institut national de l'image et du son (L'inis)

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

La formation spécialisée dans une école supérieure d'art permet de développer la libre expression et le potentiel créatif. En tant qu'étudiante, Sabine a acquis des compétences techniques auprès d'enseignant.e.s qui lui ont offert un accompagnement personnalisé. Son parcours d'études axé sur la pratique lui a donné de nombreuses occasions d'explorer les différentes facettes de la culture et de faire l'expérience du monde professionnel. Ses enseignant.e.s et ses pairs sont ses premiers contacts professionnels au moment d'entrer sur le marché du travail. Derrière chaque professionnel.le du domaine de la culture, il y a un.e étudiant.e déterminé.e!

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(2 min 41 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: QU'EST-CE QUI, EN DEHORS DE TON PARCOURS SCOLAIRE, TE PERMETTRA DE TROUVER L'EMPLOI DE TES RÊVES?**

**Intention:** Prendre conscience de la réflexion et de l'engagement nécessaires à la recherche d'emploi.

**Éléments de réponse attendus :** Il faut bien se connaître et prendre conscience de ses différents champs d'intérêt afin de cerner les possibilités d'études et de carrière qui nous conviennent dans différents milieux. Une meilleure connaissance de soi nous permettra de jouer un rôle à la mesure de nos compétences, en accord avec notre personnalité et nos champs d'intérêt.

**Intention:** Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: QUELS OUTILS SONT À TA DISPOSITION POUR DÉCOUVRIR LES ÉCOLES QUI TE PERMETTRONT DE RÉALISER TES RÊVES DE FORMATION PROFESSIONNELLE?**

**Intention:** Prendre conscience de notre responsabilité dans les recherches d'orientation professionnelle.

**Éléments de réponse attendus :** Le.la conseiller.ère en orientation de mon école, les journées d'exploration professionnelle ou journées carrières organisées à l'école, le site [Repères](#), les sites de recherche et d'information tels que [MonEmploi.com](#), [Academos](#) (mentorat), [Culture et moi](#) (métiers de la culture), [Boussole](#) (métiers de la création numérique), [ADÉSAQ](#) (écoles d'art) et [Opération Avenir](#).

**QUESTION 3: QU'EST-CE QUI TE PERMET D'AVANCER DANS TES DÉMARCHES D'ORIENTATION, DE FAIRE DES CHOIX ÉCLAIRÉS POUR TON AVENIR?**

**Intention:** Prendre conscience des limites qu'on s'impose soi-même.

**Éléments de réponse attendus :** Faire des recherches afin de mieux me connaître et connaître les différentes possibilités de carrière qui s'offrent à moi selon mes champs d'intérêt. Poursuivre mes rêves, croire en mes capacités, m'investir dans mes études. Explorer les avenues qui me permettront de vivre des expériences de mentorat ou de stage. Savoir que toutes mes expériences s'additionnent et ouvrent la voie à de nouvelles possibilités.

## Métier : forgeron.ne

Ivan Savchev, forgeron

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Ivan travaille le métal à chaud pour réaliser des créations artistiques et des objets du quotidien. Il se distingue en combinant des techniques anciennes et modernes de façonnage du métal dans une forge. Il contribue également à la restauration du patrimoine bâti en effectuant l'entretien et la réparation d'éléments en fer forgé ou encore la reproduction d'œuvres ou d'objets disparus. Il peut aussi façonner des objets divers aux usages multiples; il n'y a pas de limites à sa créativité!

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(2 min 23 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: IVAN EST FORGERON. IL EST UN ARTISAN, PUISQU'IL PRATIQUE UN MÉTIER D'ART EN RELATION AVEC UNE TECHNIQUE PARTICULIÈRE DE TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE. SELON TOI, EST-CE NÉCESSAIRE D'ÊTRE UN.E ARTISTE POUR PARTICIPER À LA RÉOLUTION DE PROBLÈMES EN CRÉATION? EXPLIQUE POURQUOI.**

**Intention:** Prendre conscience de la différence entre un.e artiste et un.e artisan.e.

**Éléments de réponse attendus :** Artistes et artisan.e.s créent des œuvres originales. L'artisan.e se démarque par la maîtrise d'une technique particulière. Il ou elle produit un objet destiné à être utilisé, alors que l'œuvre de l'artiste n'a pas à être utile ou à devenir un produit de consommation. Par l'étendue de son expertise, l'artisan.e sait guider l'artiste face aux difficultés techniques rencontrées. On ne s'improvise pas artiste ou artisan.e, un apprentissage est nécessaire.

Intention: Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: « ON FAIT LE MÉTIER PARCE QU'ON AIME LE MÉTIER! », AFFIRME IVAN EN ENTREVUE. IL PEUT Y AVOIR PLUSIEURS RAISONS DE CHOISIR UN MÉTIER. DANS TON CAS, SI TU AS DÉJÀ UN OU PLUSIEURS MÉTIERS EN TÊTE, QU'EST-CE QUI MOTIVE TON CHOIX?**

**Intention:** Prendre conscience que les choix de carrière sont motivés par différentes raisons qui varient d'une personne à l'autre.

**Éléments de réponse attendus :** Réponses variées selon les facteurs qui influencent les élèves (métiers pratiqués dans l'entourage, intérêt pour une matière, un milieu ou encore une vision sociale, économique ou environnementale, etc.). La personnalité influence aussi énormément le choix de carrière et les possibilités de formation rencontrées au fil du temps.

**QUESTION 3: DE QUELLE MANIÈRE LE FORGERON.NE APORTE-T-IL UN SOUTIEN AUX ARTISTES? EN QUOI SON MÉTIER EST-IL COMPLÉMENTAIRE AU LEUR?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance de la complémentarité des métiers.

**Éléments de réponse attendus :** Plusieurs métiers sont complémentaires et nécessaires. C'est pourquoi la collaboration et le travail d'équipe revêtent une si grande importance. Dans le cas d'Ivan, c'est à la suite d'une formation en mécanique et en ingénierie qu'il a choisi le métier de forgeron. Ivan souligne que chaque étape de son parcours lui a été utile, puisqu'il a appris de chaque expérience et que celle-ci lui sert aujourd'hui à résoudre les problèmes rencontrés au travail en appui à différentes personnes.

## Métier : gérant.e d'artiste

Noémie Laniel, gérante d'artiste

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Noémie travaille de concert avec les artistes pour les aider à réaliser leurs projets et à s'épanouir dans leur carrière. Elle accompagne différents types d'artistes tels que des musicien.ne.s, des interprètes, des auteur.trice.s et des artistes visuel.le.s. Elle s'assure de mettre les artistes au cœur de toutes les décisions. Elle touche un peu à tout – des communications avec les médias à la rédaction des contrats conclus avec diverses parties prenantes – en s'assurant de respecter la vision des artistes à travers leurs projets.

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(2 min 16 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

### QUESTION 1: QUELLES QUALITÉS DOIT POSSÉDER UN.E GÉRANT.E. D'ARTISTE?

**Intention:** Prendre conscience que les métiers font appel non seulement à une formation particulière, mais aussi et surtout à des qualités personnelles précises.

**Éléments de réponse attendus :** Il doit être sociable, connaître le milieu de la vente et posséder des qualités de gestionnaire. Il ou elle doit aussi disposer d'un réseau étendu et être à l'affût des événements et des offres de services dans le milieu de la culture. Il ou elle doit avoir des notions de communication tout en sachant vendre le travail de l'artiste et le mettre en valeur sur différentes plateformes, dont les médias sociaux.

Intention: Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

### QUESTION 2: SELON TOI, QUELS SONT LES ENJEUX DE DIFFUSION ET DE VENTE QUE RENCONTRE L'ARTISTE QUI TRAVAILLE SEUL.E UNE FOIS SON TRAVAIL DE CRÉATION TERMINÉ?

**Intention:** Prendre conscience de l'importance de l'aspect commercial de la création.

**Éléments de réponse attendus :** Les réponses devraient mettre de l'avant l'aspect commercial qui permet à l'artiste de subvenir à ses besoins et de vivre de son art une fois le travail de création achevé. Elles devraient parler de la visibilité du travail, de la vente, des liens commerciaux à entretenir; toute cette énergie investie dans la diffusion et la visibilité n'est pas investie dans la création.

### QUESTION 3: SELON TOI, POURQUOI UNE PERSONNE QUI ÉVOLUE DANS LE MONDE DES AFFAIRES CHOISIRAIT-ELLE DE TRAVAILLER AVEC DES ARTISTES?

**Intention:** Prendre conscience que plusieurs métiers peuvent s'intégrer au milieu de la culture.

**Éléments de réponse attendus :** Il y a beaucoup de domaines qui exigent un sens des affaires, dont celui de la culture. Lorsqu'on parle de culture, les besoins sont très variés et ne touchent pas toujours de près à la création. Par contre, faire partie d'un tel milieu permet de s'impliquer dans des projets, des spectacles, etc. Plusieurs personnes sont attirées par l'univers du spectacle, sans pour autant rêver d'être à l'avant-scène comme le sont les artistes.

## Métier : gestionnaire de droits

Ariane Côté-Normandeau, gestionnaire de droits

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Ariane aide les artistes, les auteur.trice.s et les compositeur.trice.s à diffuser leurs œuvres tout en leur permettant de faire reconnaître légalement leurs droits de propriété intellectuelle. Elle assure le lien entre sa clientèle et les sociétés de gestion. Elle peut travailler dans différents secteurs de la culture, tels que l'édition musicale, l'édition de livres, la production audiovisuelle et les arts visuels. Son métier peut différer selon la réalité de ces secteurs (lois, structure du milieu, processus de production et de diffusion, etc.) et leurs pratiques particulières. Son travail assure la diffusion des créations dans le respect des droits afin que les artistes touchent les revenus d'exploitation qui en découlent.

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(2 min 54 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: SELON TOI, QU'EST-CE QUI AMÈNE UNE PERSONNE QUI A FAIT DES ÉTUDES EN COMMUNICATIONS ET EN SOCIOLOGIE COMME ARIANE À CHOISIR UNE PROFESSION OÙ ELLE EST APPELÉE À TRAVAILLER AVEC DES ARTISTES?**

**Intention:** Prendre conscience que plusieurs métiers peuvent s'intégrer au milieu de la culture.

**Éléments de réponse attendus :** Ariane a toujours été intéressée par les revendications sociales. La défense des droits des artistes est devenue son métier après qu'elle a touché à cet aspect dans son milieu de travail. Elle souligne que le milieu artistique recèle une multitude de possibilités de carrière.

**Intention:** Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: SI UNE PERSONNE CRÉE UNE ANIMATION EN UTILISANT L'IMAGE D'UNE DE TES ŒUVRES OU UNE DE TES COMPOSITIONS EN TRAME SONORE, EST-CE QUE CETTE PERSONNE DOIT TE VERSER DES DROITS D'AUTEUR?**

**Intention:** Prendre conscience de l'implication des règles de droits d'auteur dans la réalité des artistes.

**Éléments de réponse attendus :** Les réponses seront variées et personnelles, mais dans les faits, les artistes ont des droits sur leurs œuvres. Les gestionnaires de droits défendent leurs intérêts en veillant au versement des redevances, ce que les artistes n'ont pas toujours le temps de faire en période de création.

**QUESTION 3: QUELLES SONT LES IMPLICATIONS DU MÉTIER DE GESTIONNAIRE DE DROITS ET QU'EST-CE QUI ARRIVERAIT SI CE MÉTIER N'EXISTAIT PAS?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance de reconnaître les droits des artistes.

**Éléments de réponse attendus :** Les droits des artistes ne seraient pas toujours respectés. Les gestionnaires de droits défendent les intérêts des artistes et connaissent toutes les règles et subtilités de ce domaine en constante évolution. Ces spécialistes guident les artistes dans leurs choix professionnels et veillent à leurs intérêts.

## Métier : gréeur.euse

Patrice Dubé, chef-gréeur

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Patrice monte et démonte des installations techniques et acrobatiques aménagées au-dessus de divers plateaux (de tournage, de spectacle, etc.) et parfois sur une scène. Il utilise les bons points d'ancrage pour accrocher différents dispositifs scéniques de manière sécuritaire. Son travail permet non seulement d'ajouter du matériel scénographique ou technique temporaire à une infrastructure existante, mais aussi de suspendre des artistes comme des acrobates.

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(2 min 20 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: PLUSIEURS MÉTIERS DE LA SCÈNE CONTRIBUENT AU SUCCÈS D'UN SPECTACLE. PEUX-TU EN NOMMER QUELQUES-UNS?**

**Intention:** Prendre conscience du rôle de chaque métier dans la qualité d'un spectacle.

**Éléments de réponse attendus :** Les gens qui pratiquent des métiers de la scène contribuent à la qualité d'un spectacle. Sans la participation active de chacun.e d'eux, les productions n'offriraient pas la même qualité. (Amener les élèves à nommer différents métiers de la scène : éclairagiste, technicien.ne de son, directeur.trice artistique, scénographe, costumier.ère, accessoiriste, etc.)

Intention: Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: DANS LE CADRE DE TES CRÉATIONS, TU REÇOIS DES COMMENTAIRES DE TES PAIRS ET L'AIDE DE TON ENSEIGNANT.E POUR ALLER PLUS LOIN DANS TA DÉMARCHE. DANS LE CADRE D'UN SPECTACLE, DE QUELLE MANIÈRE LE GRÉEUR OU LA GRÉEUSE PARTICIPE-T-IL À LA CRÉATION?**

**Intention:** Prendre conscience de l'influence de la rétroaction en cours de création.

**Éléments de réponse attendus :** En classe, les commentaires de mon enseignant.e et de mes pairs contribuent à élargir ma vision et m'aident à adapter ma création afin de traduire mon idée le plus justement possible. C'est comme le gréeur ou la gréeuse qui suggère aux artistes des effets que lui ou elle seul.e sait pouvoir créer. Il ou elle envisage des possibilités techniques inédites face aux problématiques rencontrées, puisqu'il ou elle porte un regard professionnel sur ce qui est possible grâce à son expérience.

**QUESTION 3: PATRICE A ÉTUDIÉ EN INFORMATIQUE AVANT DE DEVENIR GRÉEUR. QU'EST-CE QUI, SELON TOI, A MOTIVÉ SON CHOIX DE TRAVAILLER DANS LE MILIEU DE LA CULTURE?**

**Intention:** Prendre conscience des choix dans le cheminement personnel de chaque personne, de l'importance de s'ouvrir aux différentes possibilités.

**Éléments de réponse attendus :** L'expérience acquise par Patrice lors de ses études et les occasions qui se sont présentées l'ont amené à se réorienter vers ce métier. Patrice a fait des choix personnels selon ses expériences et les offres qui lui ont été proposées. Il est important d'examiner toutes les possibilités qui s'offrent à nous quand vient le temps de faire des choix.

## Métier : médiateur.trice culturel.le

Véronique Pepin, médiatrice culturelle

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Véronique a pour mission de rendre les arts et la culture accessibles à un large public. Pour ce faire, elle imagine toutes sortes de stratégies pour amener les citoyen.ne.s à s'intéresser à la création artistique et faciliter leur autonomie, leur expression et leur participation active à la vie culturelle. Son travail permet de faire rayonner les œuvres, les artistes et le patrimoine pour enrichir et dynamiser le tissu social. Elle peut autant travailler dans un musée, une salle de spectacle, un théâtre ou un centre d'art qu'au sein d'une municipalité, d'une école, d'un organisme communautaire ou d'une bibliothèque.

#### RESSOURCES

[Accès vidéo \(5 min 35 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

### SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: LE MÉTIER DE MÉDIATRICE CULTURELLE TEL QUE LE VIT VÉRONIQUE L'AMÈNE À METTRE EN RELATION LES GENS AVEC LES ARTISTES, LA CRÉATION ET LA CULTURE. DANS QUELS LIEUX RETROUVE-T-ON DES MÉDIATEUR.TRICE.S CULTUREL.LE.S?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance de la médiation culturelle dans les lieux artistiques afin de rendre la culture accessible au plus grand nombre.

**Éléments de réponse attendus :** On trouve des médiateur.trice.s culturel.le.s dans des musées et des institutions culturelles, où ces personnes créent des ateliers visant à mettre les gens en contact avec les artistes et la création et à rendre la culture accessible au plus grand nombre. Elles donnent aussi des ateliers dans les écoles, les lieux publics ou les centres d'art où elles peuvent aller au contact de personnes de tous les âges et de tous les horizons.

**Intention:** Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: QUAND TU RACONTES À UNE PERSONNE UNE VISITE QUE TU AS FAITE OU ENCORE UNE EXPÉRIENCE CULTURELLE QUE TU AS VÉCUE, DE QUELLE MANIÈRE PARTICIPES-TU À ENRICHIR SES CONNAISSANCES?**

**Intention:** Prendre conscience que chacun.e de nous a un rôle à jouer dans la transmission de la culture auprès des gens qui nous entourent.

**Éléments de réponse attendus :** Lorsqu'on partage nos connaissances ou qu'on résume un spectacle ou une exposition, qu'on explique une œuvre vue ou écoutée, on participe à faire connaître des pans de la culture autour de nous. Cela s'applique aussi lorsqu'on crée un projet artistique. Nous devenons des passeurs culturels. Le partage d'expériences est au cœur de la vie culturelle.

**QUESTION 3: COMMENT LA PRÉSENCE D'UN.E MÉDIATEUR. TRICE PEUT-ELLE TRANSFORMER UNE VISITE AU MUSÉE EN UNE DÉCOUVERTE CULTURELLE?**

**Intention:** Prendre conscience de la contribution des métiers présents dans les milieux culturels.

**Éléments de réponse attendus :** Lorsque je rencontre un.e médiateur.trice culturel.le dans un musée, j'ai alors accès à plus de connaissances et d'explications, puisque cette personne est spécialiste de son milieu. Elle me propose des activités qui contribuent à étendre ma culture. C'est un.e professionnel.le qui peut répondre à mes interrogations et m'expliquer différents aspects d'une œuvre; il ou elle m'aide à mieux observer, à mieux comprendre, à m'ouvrir sur le monde.

## Métier : réalisateur.trice en réalité virtuelle

Nicolas S. Roy, réalisateur en réalité virtuelle

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Fondateur du studio Dpt., Nicolas est dans le domaine de la réalité virtuelle depuis la première heure. Avec ses équipes, il conçoit des expériences immersives et interactives. Documentaire, fiction ou performances artistiques, chaque projet est différent. Sa plus grande satisfaction ? Créer des moments marquants qui touchent les gens.

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(4 min 5 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: TU CONNAIS DES JEUX VIDÉO, TU VAS AU CINÉMA, TU AS PEUT-ÊTRE VÉCU L'EXPÉRIENCE DE LA RÉALITÉ VIRTUELLE. SELON TOI, COMMENT LES CHANGEMENTS TECHNOLOGIQUES RAPIDES QUE NOUS CONNAISSONS MODIFIENT-ILS LA PRATIQUE DES DIFFÉRENTS MÉTIERS LIÉS À CES DOMAINES?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance de la formation continue.

**Éléments de réponse attendus :** Mettre l'accent sur l'importance de la formation continue, sur l'échange de connaissances dans les équipes, sur le développement de l'expertise. Demander comment les élèves voient les changements technologiques à venir et insister sur l'incidence que cela aura sur de nouveaux métiers qui n'existent pas encore aujourd'hui.

Intention: Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: DE QUELLE MANIÈRE LA PASSION D'UN MÉTIER CHANGE-T-ELLE LA VIE AU TRAVAIL?**

**Intention:** Prendre conscience de l'incidence d'un métier sur la qualité de vie d'une personne.

**Éléments de réponse attendus :** Parler de l'importance de la passion dans son travail. Dans cette vidéo, Nicolas parle avec enthousiasme de son métier, mais aussi de la mission qu'il s'est donnée. Il nous parle des choix qu'il a faits au fil des ans, de ses coups de cœur, comme cette passion pour la réalité virtuelle qui l'a amené à fonder son entreprise et à choisir des types de réalités virtuelles qui aident à comprendre des expériences différentes, comme celle des personnes autistes. Il se donne une mission personnelle, il s'engage dans la société.

**QUESTION 3: POURQUOI LE TRAVAIL D'ÉQUIPE ET LA COMMUNICATION OCCUPENT-ILS UNE SI GRANDE PLACE DANS LE MILIEU DU CINÉMA ET DE LA VIDÉO?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance des interactions entre les différents métiers dans le cadre d'une production.

**Éléments de réponse attendus :** Nicolas souligne l'importance de la communication et du travail d'équipe. Tous les métiers dans ce domaine sont interreliés et la qualité d'une production dépend de la cohésion de l'équipe ainsi que du professionnalisme de chacune des personnes qui participent à la création. Si les spécialistes des techniques d'animation ne font pas leur travail, le scénario ne sera pas bien rendu. Si les gens de chaque métier ne comprennent pas le but visé, la production ne sera pas cohérente.

## Métier: réalisateur.trice, technicien.ne de son

Zachary Paré, réalisateur d'enregistrement sonore et technicien de son

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Zachary agit comme intermédiaire entre les artistes et l'équipe de production, notamment au moment de l'enregistrement des œuvres musicales. Il travaille de pair avec les artistes pour transformer leur projet musical en un résultat concret. À cette fin, il est appelé à bâtir une équipe de collaborateur.trice.s qualifié.e.s pour le projet et à les accompagner à toutes les étapes du processus de production. Grâce à son expertise, les œuvres musicales représentent véritablement les artistes, et ce, avec la meilleure qualité possible!

#### RESSOURCES

[Accès vidéo \(7 min 3 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: EN QUOI LES CONNAISSANCES DES PERSONNES QUI ASSURENT LA RÉALISATION DE L'ENREGISTREMENT SONORE ET LA TECHNIQUE DE SON CONTRIBUENT-ELLES À LA QUALITÉ DES PROJETS MUSICAUX?**

**Intention:** Prendre conscience du rôle d'accompagnement que plusieurs métiers de la culture exercent auprès des artistes.

**Éléments de réponse attendus :** Lorsque Zachary travaille avec des musicien.ne.s, il les aide à clarifier leur vision en leur faisant des suggestions et en leur posant des questions. Spécialisé dans plusieurs domaines de la musique, il offre des services professionnels qui participent à créer des projets musicaux de la meilleure qualité possible. De nombreux métiers œuvrant auprès des artistes contribuent à leur succès.

**Intention:** Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: QUELS SONT TES PRINCIPAUX CENTRES D'INTÉRÊT, QU'EST-CE QUI T'ANIME AU QUOTIDIEN, SUR QUEL SUJET AIMERAIS-TU AVOIR DAVANTAGE DE CONNAISSANCES ET POURQUOI?**

**Intention:** Prendre conscience des différents centres d'intérêt qui nous animent, mieux se connaître.

**Éléments de réponse attendus :** Réponses variées comme le sport, le dessin, la création, les réseaux sociaux, les sciences, le théâtre, la musique, la danse, la cuisine, les relations interpersonnelles, la lecture, l'écriture, les Lego (la construction, la résolution de problèmes), etc.

**QUESTION 3: DE QUELLE MANIÈRE LES CENTRES D'INTÉRÊT DÉVELOPPÉS TOUT AU LONG D'UNE VIE CONTRIBUENT-ILS À LA PRESTATION DE MEILLEURS SERVICES PROFESSIONNELS?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance de la curiosité et du désir de se perfectionner tout au long de sa carrière.

**Éléments de réponse attendus :** Dans le cas de Zachary, ses études en violon et en piano ainsi que sa formation d'interprète musical l'aident à comprendre et à aider les artistes dans la création d'un projet musical. L'expertise qu'il a développée pour l'enregistrement tout au long de sa carrière et sa curiosité envers ce domaine contribuent au lien de confiance humain et technique qu'il entretient avec les artistes. Les différents centres d'intérêt que nous développons au cours de notre vie nous amènent à approfondir des compétences qui nous permettent de mieux choisir notre future profession, de l'exercer brillamment et de la partager avec plaisir et passion.

## Métier : responsable des relations philanthropiques

Maude Locat, responsable des relations philanthropiques et du financement privé

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Pour faire de la philanthropie, il faut aimer la culture, les gens et les artistes. En plus de créer des campagnes de financement, Maude tisse des liens avec les donateurs(-trices) et les entreprises. Par son travail, elle assure le développement du Théâtre Gilles Vigneault.

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(4 min 10 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: APRÈS DES ÉTUDES EN PIANO, MAUDE A CHOISI DE TRAVAILLER EN GESTION DANS UNE SALLE DE SPECTACLE. QUELS SONT LES AVANTAGES DE POSSÉDER UN DIPLÔME DANS DIFFÉRENTS DOMAINES?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance de faire preuve de souplesse dans le choix de sa formation.

**Éléments de réponse attendus :** Posséder un diplôme dans différents domaines permet d'allier travail et passion. Ainsi, Maude travaille dans une salle de spectacle, ce qui correspond à sa formation de musicienne, tout en pratiquant un métier qui vise la diffusion de la culture.

**Intention:** Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: QUELLE EST L'IMPORTANCE DE LA CULTURE DANS NOTRE SOCIÉTÉ?**

**Intention:** Prendre conscience de la pluralité des métiers touchant au domaine de la culture.

**Éléments de réponse attendus :** Réponses variées. Souligner le fait que de nombreux métiers sont liés, de près ou de loin, à la culture et à sa diffusion, ce qui contribue à nous définir et à porter un regard différent sur le monde qui nous entoure. Il est à noter que, dans ce domaine, de nombreux métiers voient le jour selon l'évolution technologique et d'autres types de changements.

**QUESTION 3: EN QUOI LA PRÉSENCE D'UN.E RESPONSABLE DE LA PHILANTHROPIE EST-ELLE IMPORTANTE POUR UNE SALLE DE SPECTACLE OU POUR TOUT AUTRE ORGANISME CULTUREL?**

**Intention:** Prendre conscience de l'incidence d'un métier sur la survie de certains organismes.

**Éléments de réponse attendus :** La personne responsable de la philanthropie contribue de manière importante à la santé financière d'une salle de spectacle en organisant de nombreuses collectes de fonds qui rendent possibles différentes activités culturelles autrement inenvisageables. Toute la vie culturelle d'un organisme s'en trouve transformée.

## Métier: responsable du marketing numérique

Viriya Thach, chargée de produits numériques à BANQ

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Viriya met en valeur la richesse du milieu culturel à l'aide du numérique. Elle aide l'organisation pour laquelle elle travaille à avoir une meilleure présence et un plus grand retentissement auprès des gens. Elle facilite la diffusion de la culture par l'intermédiaire de différentes plateformes en ligne, comme les réseaux sociaux. Bref, elle assure le virage numérique de la culture!

#### RESSOURCES

[Accès vidéo \(2 min 54 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

### SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: DÈS LE DÉBUT DE LA VIDÉO, VIRIYA NOUS DIT : « LE NUMÉRIQUE BRISE LES FRONTIÈRES DE NOS MURS. » DE QUELLE MANIÈRE LE NUMÉRIQUE INFLUENCE-T-IL NOS VIES?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance du numérique dans l'accès à l'information d'un organisme.

**Éléments de réponse attendus :** Le numérique permet de faire le pont entre un organisme et les besoins des utilisateur.ice.s. Par exemple, l'emprunt de livres numériques est un volet important de l'offre de BANQ. Viriya travaille, entre autres, à ce que l'accès au site de son organisme soit convivial. Elle veille également à maximiser la facilité d'utilisation grâce à une architecture claire et épurée qui soit attrayante et propice aux recherches. Les sites de différents organismes contiennent des informations importantes. On n'a qu'à penser aux sites destinés aux nouveaux.elles arrivant.e.s ou aux sites gouvernementaux. Et puis il y a aussi ces sites qui nous permettent d'accéder à la culture, aux voyages, aux loisirs, etc.

Intention: Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: SI TU ÉTAIS RESPONSABLE DU MARKETING NUMÉRIQUE POUR UN ORGANISME DE TON CHOIX, QU'EST-CE QUI SERAIT LE PLUS IMPORTANT, SELON TOI, DANS L'ÉLABORATION DE TON SITE? POURQUOI? PENSE À CE QUI DISTINGUE UN SITE OÙ IL EST FACILE DE NAVIGUER D'UN SITE OÙ L'ON SE DÉCOURAGE À FORCE DE CHERCHER.**

**Intention:** Prendre conscience de ce qui oriente la structure d'un site Internet.

**Éléments de réponse attendus :** Réponses variées. Pour certains élèves, l'esthétique primera dans l'approche et la popularité d'un site, tandis que pour d'autres, ce sera la facilité de recherche, l'architecture qui permet de cibler les besoins dès le premier regard. La conception d'un site Internet peut générer beaucoup de frustrations lorsqu'il faut chercher et que la structure n'est pas claire. On peut passer à côté de beaucoup d'informations importantes lorsqu'un site est mal conçu.

**QUESTION 3: QUELLES SONT LES LIMITES DU NUMÉRIQUE ET COMMENT PEUT-ON IMAGINER SON ÉVOLUTION FUTURE?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance de la formation continue dans un monde en évolution.

**Éléments de réponse attendus :** Réponses variées. La formation continue est primordiale dans ce domaine où tout évolue tellement vite, les outils autant que la technologie. On peut même imaginer que de nouveaux métiers qui n'existent pas seront nécessaires dans le futur.

## Métier : superviseur.e de capture de mouvement

David Hurtubise, superviseur de capture de mouvement

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

David conçoit des animations pour les jeux vidéo et le cinéma. Il dirige des comédiens(-nes) qui deviendront ogres, trolls ou joueurs de foot... Chaque production est différente. David y retrouve ses deux passions : la création et la technologie.

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(3 min 18 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**QUESTION 1: CERTAINS MÉTIERS ALLIENT LES DOMAINES CRÉATIFS ET TECHNIQUES. SELON TOI, DANS QUELLES SITUATIONS LE LA SUPERVISEUR.E DE MOUVEMENT MET-IL À PROFIT CES DEUX CENTRES D'INTÉRÊT?**

**Intention:** Prendre conscience des multiples possibilités d'emploi qui répondent à différents centres d'intérêt personnels.

**Intention:** Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**Éléments de réponse attendus :** David a toujours été intéressé par le cinéma et la technologie. L'aspect créatif se vit dans le travail d'équipe avec les animateur.trice.s en chef, la coordination, les artistes et les chorégraphes pour permettre à l'histoire de prendre vie selon le scénario. L'aspect technologique permet à David de réaliser la vision de l'équipe créative, puisqu'il s'occupe de la technologie entourant les capteurs de mouvement.

**QUESTION 2: QUEL TYPE DE FORMATION T'INTÉRESSE? TE VOIS-TU FAIRE DE LONGUES ÉTUDES UNIVERSITAIRES OU UNE FORMATION PLUS COURTE ET PEUT-ÊTRE PLUS VARIÉE? QUELS AUTRES MOYENS CONNAIS-TU POUR ATTEINDRE UN OBJECTIF DE CARRIÈRE?**

**Intention:** Prendre conscience des divers cheminements scolaires et professionnels possibles pour une même carrière.

**Éléments de réponse attendus :** Différents parcours sont possibles pour atteindre son but. Certains métiers peuvent s'exercer grâce à l'expérience acquise sur le terrain, d'autres requièrent des diplômes très précis. Il arrive souvent que la combinaison de formations complémentaires et d'expérience professionnelle nous permette d'accéder à la carrière de nos rêves. La pratique d'un métier ouvre la voie à de nombreuses possibilités, et la persévérance permet de poursuivre ses rêves les plus fous!

**QUESTION 3: QUEL RÔLE JOUERONT LES PERSPECTIVES D'EMPLOI DANS TON PLAN DE CARRIÈRE?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance des perspectives d'emploi dans le choix d'un métier.

**Éléments de réponse attendus :** Les perspectives d'emploi dans un domaine ne sont pas négligeables, mais il faut surtout compter sur sa motivation et sa persévérance pour atteindre le but qu'on s'est fixé dans la recherche de l'emploi idéal. Dans le cas de David, il n'existe qu'une centaine de superviseur.e.s de mouvement dans le monde. Les besoins sont variés et la demande dans différents domaines est importante, ce qui rend cet emploi très sollicité.

## Métier : technicien.ne en éclairage

**Théo Jallifier, technicien en éclairage**

### RÉSUMÉ DE LA VIDÉO

Pour Théo, travailler sur l'éclairage, c'est créer l'ambiance. Chez Solotech, il s'est vite intégré et ses collègues partagent leur expérience avec passion. Quand des milliers de fans profitent à plein d'un spectacle auquel il a participé, ça soulève sa fierté !

### RESSOURCES

[Accès vidéo \(3 min 46 s\) et informations fiche métier](#)

[Fiche métier à télécharger ou à imprimer](#)

## SUGGESTIONS D'INTÉGRATION DANS LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Questions à poser à l'élève en situation d'apprentissage ou d'évaluation (SAÉ) ou à la suite du visionnement de la vidéo

**SELON TOI, QU'EST-CE QUI CARACTÉRISE LES DIFFÉRENT.E.S TECHNICIEN.NE.S DE SCÈNE QUI PARTICIPENT À UNE PRODUCTION, COMME LES ÉCLAIRAGISTES ET LES TECHNICIEN.NE.S DE SON?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance du travail d'équipe dans le cadre d'une production.

**Éléments de réponse attendus :** Ces personnes travaillent en équipe et font preuve d'une grande polyvalence afin de répondre aux besoins de chaque spectacle. Elles ont des connaissances pointues en technique et en programmation. En recherchant l'harmonie de la production, elles participent au succès des artistes.

**Intention:** Poser des questions d'approfondissement sur des métiers ciblés à partir du contenu de la vidéo.

**QUESTION 2: ES-TU DAVANTAGE DU TYPE TECHNOLOGIE OU RELATIONS HUMAINES? PLUS SCIENTIFIQUE OU CRÉATIF? QU'EST-CE QUI T'ATTIRE?**

**Intention:** Prendre conscience qu'en interrogeant nos choix, nous nous positionnons face à nos capacités, à nos goûts et à nos réalisations personnelles.

**Éléments de réponse attendus :** Réponses personnelles pouvant allier plusieurs types de personnalités. Prendre conscience qu'il y a rarement une seule facette à notre personnalité

**QUESTION 3: IMAGINE UN FILM SANS TRAME SONORE, UN SPECTACLE SANS ÉCLAIRAGE, UNE PIÈCE DE THÉÂTRE SANS DÉCOR. QUEL EST L'APPORT DE CES MÉTIERS DANS UNE PRODUCTION?**

**Intention:** Prendre conscience de l'importance de chaque métier dans une production.

**Éléments de réponse attendus :** L'ensemble des métiers de la scène participent au succès d'une production. Sans eux, la distribution sur scène ne pourrait rendre, à elle seule, un spectacle grandiose.

## La campagne Culture et moi

Initiée par Compétence Culture et en partenariat avec SYNTHÈSE et l'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ), la campagne Culture et moi est financée par le gouvernement du Québec. Culture et moi valorise des métiers sous tension de recrutement dans le secteur des arts et de la culture au Québec. Ces métiers sont présentés par différentes personnes œuvrant dans le secteur, sous la forme de capsules vidéos produites par Urbania présentées sur le [site web Cultive](#) ainsi que sur les réseaux sociaux.

## Présentation de Compétence Culture



Fondé en 1999, Compétence Culture est l'un des 29 comités sectoriels de main-d'œuvre du Québec (CSMO). Les CSMO sont des organismes autonomes officiellement reconnus par la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT) en vertu de la *Loi favorisant le développement et la reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre*. Unique comité sectoriel de main-d'œuvre en culture, Compétence Culture fédère quelque soixante-dix organisations du secteur des arts et de la culture ayant un statut d'association, de regroupement sectoriel ou de regroupement régional. Ensemble, ces organisations représentent la main-d'œuvre du secteur culturel au Québec, laquelle était évaluée, en 2022, à près de 160 000 artistes et travailleuses et travailleurs culturels et contribuait à 2,7 % du PIB.



# Remerciements

Ce guide a été réalisé grâce au travail engagé et à la précieuse collaboration de Michelle Lefebvre, consultante en culture-éducation, et de Patrick Touchette du RECIT Culture Éducation. Tous deux sont chaleureusement remerciés.

Culture et moi est une initiative de Compétence Culture, développée en partenariat avec [l'Association québécoise des écoles supérieures d'art du Québec](#) (ADÉSAQ) et de [SYNTHÈSE](#).

adésaq

SYNTHÈSE

Culture et moi est un projet rendu possible grâce au soutien financier du gouvernement du Québec.

Avec la participation financière de :

Québec 



**COMPÉTENCE  
CULTURE**

COMITÉ SECTORIEL DE  
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

**Compétence Culture**

1450 rue City Councillors, bur. 700

Montréal (QC) H3A 2E6

[competenceculture.ca](http://competenceculture.ca) | [Culture et moi](#) | [Culture en action](#) | [MOOC](#) | [Cultive](#)

-

[LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [TikTok](#) | [Facebook](#) | [YouTube](#)