

Réalisateur(-trice)/Technicien(ne) de son

DESCRIPTION

- Intermédiaire entre les artistes et leur producteur(-trice), notamment au moment de l'enregistrement d'œuvres musicales.
- Travail de pair avec les artistes pour transformer leur projet musical en résultat concret.
- Bâter une équipe de collaborateur(-trice)s pertinent(e)s au projet et à accompagner chacun(e) des artistes à travers tout le processus de production.

RÉMUNÉRATION

**Entre 17 \$ et 39,90 \$
l'heure au Québec**

pour un(e) technicien(ne) de son.
(suivant l'expérience)
La rémunération peut être plus
élevée pour un(e) réalisateur(-trice).

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- Discuter avec les artistes pour clarifier les aspects techniques de l'enregistrement.
- Aider les artistes à clarifier leur vision afin que le produit final réponde à leurs attentes et à celles des producteur(-trice)s.
- Embaucher des collaborateur(-trice)s pour des tâches comme la prise de son, le mixage et la composition, ou réaliser soi-même ces tâches.
- Analyser des préproductions (ex : démos) et identifier les points à améliorer.
- Appuyer les artistes en suggérant des ajustements à leurs œuvres.
- Gérer tous les aspects de l'enregistrement (budget, échéanciers, matériel, équipe(s), etc.).

FORMATIONS INITIALES

- Enregistrement et conception sonore (AEC) :
 - Musitechnic.
- Enregistrement et sonorisation (AEC) :
 - Campus Notre-Dame-de-Foy.
- Enregistrement sonore (AEC) :
 - Trebas.
- Techniques de sonorisation et d'enregistrement musical (AEC) :
 - RAC Montréal.
- Techniques d'enregistrement, sonorisation, éclairage (AEC) :
 - Cégep de Sherbrooke.
- Technologie de l'électronique (Audiovisuel) (DEC) :
 - Cégep du Vieux Montréal; – Cégep Limoilou.
- Technologies sonores (DEC) :
 - Cégep de Drummondville; – Collège d'Alma.

FORMATIONS CONTINUES

- Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ);
- Société des arts technologiques.

COMPÉTENCES

- Bonne acuité auditive
- Connaissance approfondie de la musique et de l'industrie du disque
- Maîtrise des applications spécialisées en enregistrement audio
- Capacité d'analyse et sens critique
- Capacité d'organisation

QUALITÉS

- Sens de l'observation
- Capacité d'adaptation
- Entregent
- Désir de mettre à jour ses connaissances
- Ouverture d'esprit
- Polyvalence

COMPÉTENCES DU FUTUR

- Mise à jour continue des connaissances sur les nouveaux formats de livraison possibles (ex. : réalité virtuelle, Dolby Atmos).
- Intérêt envers l'évolution des différents styles musicaux.

