

# Assistant(e) à la mise en scène et à la régie

## DESCRIPTION

- Être le bras droit et principal(e) interlocuteur(-trice) du (de la) metteur(-euse) en scène.
- S'assurer que les interprètes et les concepteurs(-trices) sont à jour dans la préparation du spectacle.
- Présence à toutes les étapes de la création d'une production scénique, être une référence pour toute l'équipe.
- Regard d'ensemble sur la préparation du spectacle pour assurer un bon déroulement des représentations.



## RÉMUNÉRATION

**Entre 20 \$ et 40 \$  
l'heure au Québec**  
(suivant l'expérience)

## ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- Agir à titre de bras droit du (de la) metteur(-euse) en scène et partager ses responsabilités.
- Établir et noter le déplacement des interprètes lors des répétitions.
- Produire des listes et des plans techniques qui détaillent les besoins à prendre en compte lors des spectacles.
- Assurer la qualité artistique du spectacle lors des représentations.
- Assurer la régie ou les effets techniques lors des représentations.

## FORMATIONS INITIALES

- **Art dramatique/Création et production/Théâtre :**
  - Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec;
  - École nationale de théâtre du Canada;
  - École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal;
  - Department of Theatre, Université Concordia;
  - Université Bishop's;
  - Université Laval.
- **Production scénique :**
  - Cégep de La Pocatière;
  - Cégep de Saint-Hyacinthe;
  - Collège Lionel Groulx;
  - John Abbott College.

## FORMATIONS CONTINUES

- Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ);
- Regroupement des Assistant.e.s metteur en scène et Régisseur.e.s.

## COMPÉTENCES

- Capacité d'organisation et de planification
- Connaissances techniques de mise en scène et de régie
- Capacité d'adaptation
- Communication écrite et orale
- Gestion des ressources humaines et matérielles
- Résolution de problèmes

## QUALITÉS

- Sensibilité artistique
- Sens de l'initiative
- Sens de l'observation
- Créativité
- Esprit d'équipe
- Polyvalence

## COMPÉTENCES DU FUTUR

- Connaissance des nouveaux logiciels de diffusion des effets techniques.
- Mise à jour de ses connaissances techniques en continu.

**Découvrez  
le métier  
d'assistant(e) à  
la mise en scène  
et régie**

