

DESCRIPTION

- Interaction avec l'ensemble des professionnel(le)s de la scène (au son, à l'éclairage, au gréage...), pour s'assurer que tous les aspects de la représentation se déroulent bien.
- Travail durant le spectacle pour répondre aux besoins spécifiques de chaque production artistique.
- Coordonner le travail et gérer les imprévus pour assurer la continuité des spectacles.



RÉMUNÉRATION

**Environ 66 000 \$
par année au Québec**
(suivant l'expérience)

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- Coordonner la préparation du spectacle avec les différentes équipes.
- Évaluer la faisabilité des projets en fonction des contraintes de lieu, de délais et de ressources.
- Gérer un budget et tenir un inventaire du matériel.
- Recevoir et installer du matériel scénique et de l'équipement propres à chaque production.
- Veiller à ce que l'environnement de travail des équipes techniques et artistiques soit sécuritaire.
- Lire ou produire des devis techniques.
- Aider, à l'occasion les équipes techniques.

FORMATIONS INITIALES

- Art dramatique/Théâtre :
 - Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec;
 - École nationale de théâtre du Canada;
 - Université Bishop's; – Université du Québec à Montréal;
 - Université Concordia; – Université Laval.
- Création et production :
 - École nationale de théâtre du Canada.
- Direction technique d'événements artistiques et culturels :
 - Cégep de La Pocatière.
- Production scénique :
 - Cégep de La Pocatière; – Collège Lionel Groulx;
 - Cégep de Saint-Hyacinthe; – John Abbott College.

FORMATIONS CONTINUES

- Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ);
- Conseil québécois du théâtre;
- HEC Montréal;
- Service de formation continue et services aux entreprises (Cégep de Sainte-Foy).

COMPÉTENCES

- Négociation
- Visualisation
- Capacité à synthétiser et à vulgariser
- Capacité d'adaptation
- Communication à l'oral et à l'écrit

QUALITÉS

- Ponctualité et respect des délais
- Sens des responsabilités
- Polyvalence
- Entregent
- Ouverture d'esprit

COMPÉTENCES DU FUTUR

- Connaissance des outils et équipements de pointe requis pour la diffusion de spectacles.
- Connaissance des normes et conditions de représentations à l'étranger.
- Aptitudes en gestion des ressources humaines (capacité à bâtir et maintenir une équipe).
- Direction d'équipes nombreuses et de projets culturels de plus en plus complexes.

↓
**Découvrez le
métier de
directeur
technique**

